

Kora
HIGH FIDELITY

PR140

MODE D'EMPLOI / USER MANUAL





Vous venez d'acquérir un préamplificateur KORA
et **nous vous remercions de la confiance**
que vous nous témoignez.

Votre PR140 a été conçu dans le but de vous
combler musicalement. Il a aussi été pensé
comme un objet de qualité. **Pensé pour durer.**

Avant d'installer votre appareil, prenez le temps
de lire ces quelques pages...

FR / SOMMAIRE

Composition du PR140	4	Fonctionnement du PR140	12
Vue d'ensemble du produit	6	Extension	13
Installation	8	Square Tube®	14
Mise en route	10	Réglages	18

EN / SUMMARY

25

COMPOSITION DU PR140

SPECIFICATIONS

Dimensions hors tout	118 × 420 × 355 mm
Dimensions coffret seul	100 × 420 × 340 mm
Poids	7 kg
Télécommande	Type infrarouge, code RC5
Pile de télécommande	CR2025 en 3 V
Alimentation	Notre alimentation permet à l'appareil de pouvoir fonctionner en 50 Hz et 60 Hz. Mais également en multi-tensions, de 100 à 240 V AC
Consommation :	
→ en stand-by	< 0,5W
→ en fonctionnement normal	< 30W



TRAITEMENT ANALOGIQUE

Avec quatre doubles triodes, la partie analogique est organisée autour du Square Tube®.

Comme dans la gamme des amplificateurs Kora, le Square Tube® anime la section de sortie du préamplificateur. Le gain est donné par les tubes, et ces derniers sont assistés par une paire de transistors pour donner la puissance qui va permettre de dominer le câble de sortie !

| Pour plus d'informations sur le Square Tube®, voir p.14

Votre préamplificateur est le tableau de bord de votre système. Vous y réglerez le son à votre convenance, le volume, la balance entre la gauche et la droite, et même un « offset » pour équilibrer les niveaux entre vos différentes entrées.

EXTENSION SLOT

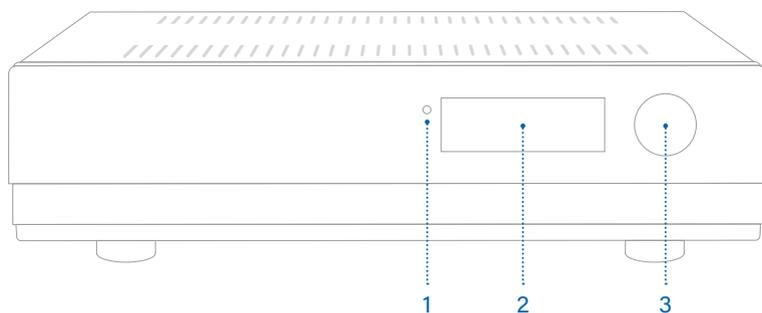
L'extension est une option qu'il est possible d'ajouter à votre préamplificateur. Elle se présente sous forme d'un tiroir que vous pouvez vous-même placer pour agrandir le panel des possibilités de votre appareil.

Une option phono, pour que vous puissiez y brancher votre platine vinyle. (Cellules MM ou MC).

Une option DAC, pour que vous puissiez y brancher vos signaux numériques (coaxial et optique).

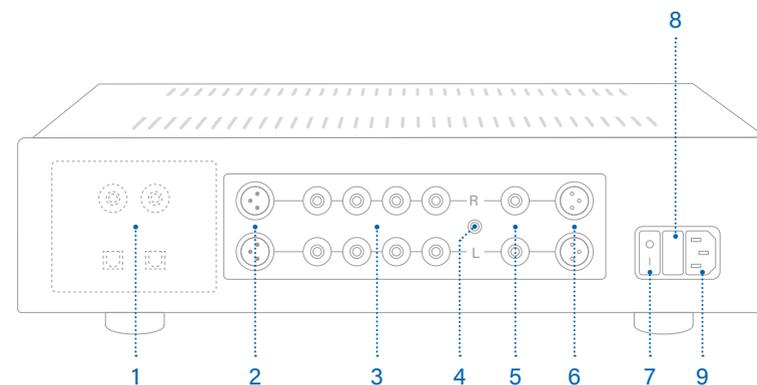
VUE D'ENSEMBLE

FACE AVANT



1. Led d'indication de l'état ON / STAND BY de l'appareil
2. Afficheur de l'appareil
3. Mono-bouton (utilisation par pression et rotation)

FACE ARRIÈRE



1. Option (DAC ou Phono)
2. Prises d'entrées analogiques symétriques XLR
3. Prises d'entrées analogiques coaxiales
4. Prise de masse
5. Prises de sorties analogiques coaxiales
6. Prises de sorties analogiques symétriques XLR
7. Interrupteur général de l'appareil
8. Emplacement fusible de protection de l'appareil
9. Prise secteur : type CEI

INSTALLATION

Votre préamplificateur KORA est un appareil comprenant des tubes électroniques selon l'innovation Square Tube®.

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné. En fonctionnement, votre préamplificateur tiédir. Il convient donc de l'installer dans un endroit aéré, permettant la circulation de l'air tout autour de l'appareil, dessous, dessus et sur les côtés.

Dans le coffret de l'appareil, des circuits de circulation de l'air par convection ont été étudiés pour assurer le contrôle de la température autour des parties chauffantes. Veuillez donc à laisser libres toutes les différentes fentes d'aération. Installez votre appareil sur une base stable.

CONTENU DU COLIS

Veuillez vérifier l'ensemble du contenu lors de la réception. Si une partie vient à être manquante, veuillez contacter votre revendeur agréé. L'emballage doit contenir :

- Un préamplificateur
- Une télécommande
- Un lot de deux piles
- Un câble de raccordement secteur
- Ce livret de mode d'emploi
- Une notice technique



SORTIE

Les sorties analogiques se situent en face arrière de votre appareil. La ligne du haut (R: Right) délivre la partie droite de la stéréo, alors que celle du bas (L: Left) délivre celle de gauche.

Il y a deux possibilités pour le raccordement : utiliser des câbles du type coaxiaux RCA, ou des câbles du type XLR.

LES ENTRÉES

Toutes les entrées de votre préamplificateur sont des entrées haut niveau de même sensibilité. Leur impédance est supérieure à 10 kΩ.

Le PR140 possède en tout 5 entrées (sans compter l'extension) :

- 1 entrée symétrique sur prises de type XLR,
- 4 entrées du type coaxiales sur prises de type RCA.

Cette polyvalence permet à votre préamplificateur d'être relié à plusieurs appareils. Il est ainsi aisé de passer d'une source à l'autre en utilisant la télécommande ou le monobouton à votre convenance.

Il est possible d'ajouter une option : DAC ou phono.

MISE EN ROUTE

MISE SOUS TENSION

L'interrupteur général est placé sur la face arrière à côté de la prise d'alimentation. Basculez-le du bout du doigt. Après quelques secondes, le voyant rouge situé sur la façade s'allume, indiquant que le préamplificateur est sous tension.

MISE EN ROUTE

L'activation de votre préamplificateur Kora se fait - au choix - soit par une courte pression sur le mono-bouton, soit par une action sur la touche "INT" de la télécommande. La mise en route effective est en deux étapes :

HEATING VALVES
PLEASE WAIT
■■■■■■■■■■

1. Toute l'électronique est mise sous tension, les tubes sont chauffés. Les hautes tensions s'établissent en quelques secondes. Une temporisation permet aux tubes de prendre leur température de fonctionnement et de stabiliser leurs polarisations. Les tensions importantes du Square Tube® sont contrôlées en permanence par un micro-contrôleur.

Line 1 36
0.0 dB

2. Une fois les tensions stabilisées, l'appareil entre en service et l'écran affiche les paramètres (entrée choisie, balance, volume et éventuel offset) tels qu'ils étaient à la mise en stand-by précédente.

⚠ VALVES VOLTAGE
ERROR ⚠
PR is shutting down

En fonctionnement, les tensions des tubes sont surveillés constamment. Si le moindre problème survient, l'appareil se met en sécurité.

Il vous sera alors signalé par cet affichage que l'appareil possède un ou plusieurs tubes défectueux, avant de s'éteindre pour protéger l'ensemble de votre chaîne Hifi. Cela peut être dû à plusieurs raisons. Si le problème persiste, veuillez vous tourner vers votre revendeur pour l'explication de la démarche à suivre.

LA MISE EN STAND-BY

La mise en veille du préamplificateur se fait :

- soit par une courte pression sur la touche "INT" de la partie ON/OFF de la télécommande,
- soit par une pression longue de quelques secondes sur le mono-bouton.

Important : votre Kora est un instrument sophistiqué, bien plus que ne le serait un simple appareil à tubes. Comme la mise en route, l'extinction est organisée par le microcontrôleur. Ainsi, vous bénéficiez d'un fonctionnement totalement silencieux aussi bien à la mise sous tension qu'à l'extinction. Les tubes ne chauffent pas tous à la même vitesse. Il en est de même à l'arrêt pour leur refroidissement !

En cas de coupure brutale, soit par disparition du secteur, soit par action sur l'interrupteur principal, un "cloc" désagréable (mais absolument sans danger pour le matériel, préamplificateur ou enceintes) peut se faire entendre.

FONCTIONNEMENT DU PR140

LE RÉGLAGE DU NIVEAU D'ÉCOUTE

Le niveau est réglable de 00 à 80.

Ces chiffres sont uniquement des repères et ne correspondent pas à un gain indiqué en dB.

Le réglage est fait tout aussi bien par action sur les touches de la télécommande ou du bout du doigt, par simple rotation du mono-bouton en façade.

Sur la télécommande, la touche « mute » place le niveau de sortie à 00. La reprise du niveau précédent se fait par un second appui sur la touche.

LA SÉLECTION DE L'ENTRÉE

La sélection de l'entrée souhaitée se fait, soit sur la télécommande simplement en sélectionnant la touche correspondant à l'entrée choisie. Il y a cinq entrées « IN ». Si vous possédez une extension, les possibilités de choix d'entrées sont mises à jour automatiquement. Le bouton « Phono » sélectionne cette entrée si l'extension Phono est présente. Le bouton « DAC INPUT » permet, si le convertisseur est présent, de sélectionner une des quatre entrées du DAC.

Soit via le mono-bouton, un appui court accède au menu secondaire. La sélection se fait en tournant le mono-bouton dans un sens ou dans l'autre. Validez votre choix par une courte pression.

LE MENU « RÉGLAGE »



Le menu de sélection des entrées via le mono-bouton permet également d'entrer dans le menu de réglage, les détails de ces fonctions sont décrites dans le chapitre « réglage ». Cette fonction est inaccessible par la télécommande.

EXTENSION

Cet emplacement permet de brancher une extension à votre préamplificateur.

Sous forme de tiroir, vous pourrez étendre les possibilités de votre appareil en plaçant, au choix, une entrée Phono ou un convertisseur DAC numérique/analogique. Avant de brancher ou débrancher votre extension, merci de penser à mettre hors tension votre appareil. Puis, il vous faut enlever les quatre vis de la plaque d'obturation « EXTENSION SLOT ». Placez le tiroir sur les rails, et poussez le jusqu'à connexion de votre boîtier. Puis replacez les quatre vis de fixation sur l'appareil. Vous pouvez mettre à nouveau votre appareil sous tension.

UTILISATION DE L'EXTENSION

Dès la mise sous tension, votre préamplificateur reconnaîtra l'extension branchée (s'il y a présence d'un boîtier).



DAC: Cette extension DAC comporte deux entrées RCA et deux entrées optiques. Cette conversion est en 32 bits - 768 kHz.



PHONO: Cette extension Phono comporte une entrée de type RCA pour câble coaxial. Dans le menu « Setup » du Phono, vous pourrez choisir si la cellule est du type MM ou MC. Un appui sur le bouton « Phono » de la télécommande permet également de basculer entre MM et MC.

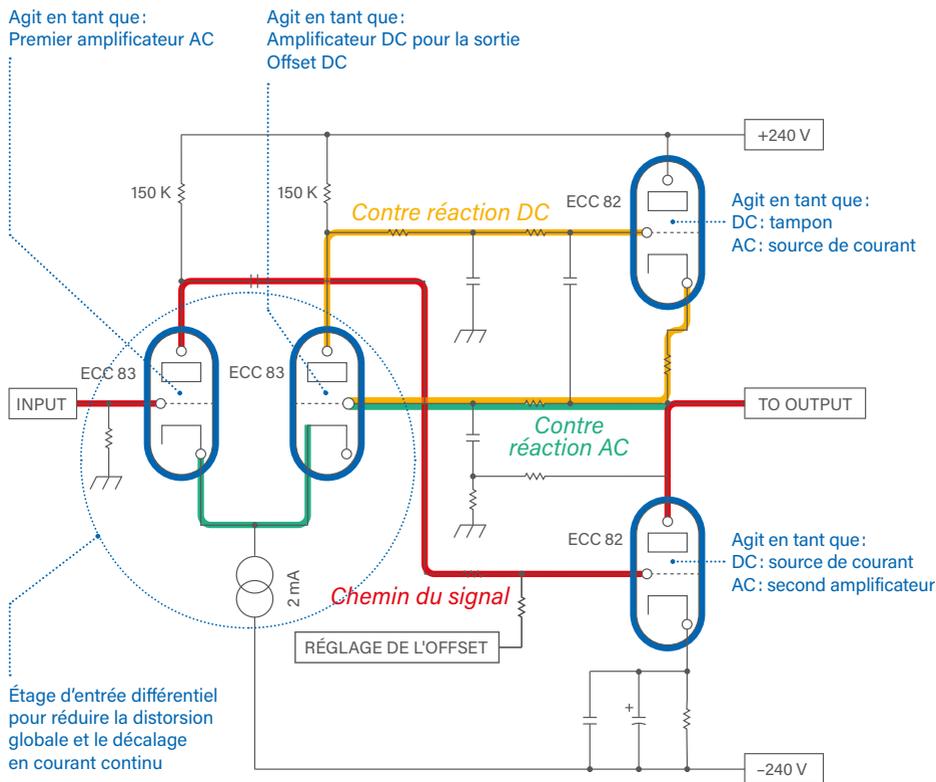


Pour une entrée MC, l'impédance et la capacité de l'entrée peuvent être réglées via les interrupteurs situés sous le tiroir. Deux blocs d'interrupteur pour la voie droite, deux pour la gauche. Côté avec les numéros, l'interrupteur est ouvert. Côté « ON », il est fermé. Chaque interrupteur fermé viendra ajouter la valeur écrite sur la droite aux autres interrupteurs du bloc.

Soit la notice de votre cellule conseille une valeur, et dans ce cas vous choisissez la valeur la plus proche. Soit vous pouvez faire des essais « à l'oreille » pour peaufiner votre écoute ! Une capacité élevée ôte un peu de brillance dans l'aigu.

SQUARE TUBE®

Le dispositif Square Tube® est une nouvelle façon d'assembler les tubes électroniques pour amplifier un signal audio, c'est une marque déposée. Le Square Tube® est le fruit d'une longue maturation. Les tubes – technologie ancienne – sont utilisés de façon totalement moderne.



TECHNIQUE

Le montage est articulé autour d'un étage différentiel, symétrique par essence, et d'un étage de sortie qui pourrait s'apparenter à un push-pull OTL. L'ensemble constitue un amplificateur opérationnel complet, « passant » le continu. « Passer le continu » ne présente aucun intérêt sur le plan acoustique. Par contre cette caractéristique permet au montage Square Tube® d'être auto-stable, et de conserver la polarisation parfaite des lampes indépendamment des éléments extérieurs, de la température et des effets du temps. Et ça, ça vous garantit un fonctionnement toujours identique, avec une écoute de qualité constante.

Quatre tubes sont utilisés pour faire un seul étage d'amplification, d'où le nom ! Le Square Tube® fournit un signal symétrique par rapport à la référence (la masse). C'est-à-dire que ce signal va alternativement dans le domaine des tensions positives (pour pousser la membrane du haut-parleur) et dans la zone des tensions négatives (pour tirer la membrane). Cette capacité inédite avec des tubes à vide le rend particulièrement adapté à la conception d'amplificateurs audio.

Le fonctionnement du Square Tube® est très sophistiqué. Le point de fonctionnement des tubes leur est imposé. Pour les triodes d'entrée, le courant qui les traverse est déterminé par une source de courant. Ainsi leur polarisation est connue et invariante.

Technique: on leur donne 2 mA et que cela leur plaise ou non, il faudra bien « qu'elles fassent avec », quelles que soient leurs marques et leurs caractéristiques propres !

POURQUOI LE SQUARETUBE® PRÉSENTE-T-IL CET ENSEMBLE DE QUALITÉS AUDITIVES HABITUELLEMENT INCOMPATIBLES ?

Le SquareTube® est un amplificateur à tubes. Les tubes amplifient peu, mais bien. Ils sont en général plus linéaires que des transistors. Pour compenser leur faible gain, le SquareTube® en utilise 4 pour un seul étage.

Le SquareTube® est alimenté en 480 Volts. De cette haute tension, nous en utilisons quelques pourcents. Tout au plus 20 % quand le SquareTube® est utilisé dans un amplificateur, et que ce dernier est à son maximum de puissance, par exemple. Autrement dit : le montage est toujours dans « sa zone de confort », jamais exploité près de ses limites. Tous les composants sont ajustés pour un fonctionnement nominal, il n'y a aucune « marge de manœuvre » pour les tubes – quels qu'ils soient – et donc les qualités acoustiques et techniques du SquareTube® sont invariantes dans le temps.

De la même façon, les courants dans les tubes « de sortie » sont fixés par des tensions de référence. Les courants dans les tubes sont très inférieurs à leur courant nominal. C'est une volonté du concepteur. Ceci garantit une exceptionnelle durée de vie à ces composants. Le SquareTube® est alimenté par deux hautes tensions régulées. L'une positive et l'autre négative.



RÉGLAGES

ACCESSIBILITÉ DU MENU



Setup

La fonction est accessible uniquement par le mono-bouton. Une simple pression affiche un menu déroulant commençant toujours par l'entrée en service. En tournant dans un sens ou l'autre le mono-bouton, vous aurez accès à ce sous-menu « Setup » (réglages). Validez votre choix par une courte pression. Les fonctions de réglages suivantes vous seront alors présentées :

VOLUME SONORE DU « CLIC » DU CODEUR

Clic volume



Validez votre choix par une courte pression. Choisissez le niveau acoustique du rappel sonore de la rotation du mono-bouton. Validez la valeur choisie par une courte pression. Ceci vous ramène au menu réglage.

LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN

Brightness



Comme précédemment, sélectionnez et déterminez la luminosité de votre écran.

LA BALANCE GAUCHE/DROITE

Balance



Dans le cas d'une installation un peu dissymétrique, vous pouvez corriger l'équilibre entre le signal gauche et le signal droit. La plage de réglage est de ± 10 graduations de niveau sonore. Ce réglage de la

balance peut être rappelé sur l'écran principal (voir plus loin le chapitre Affichage des informations secondaires).

L'ÉQUILIBRAGE DE NIVEAU ENTRE LES DIFFÉRENTES ENTRÉES

Offset Line 1



Pour chaque entrée, vous pouvez appliquer une correction de gain, un « offset ». Par ce biais, vous pouvez compenser les inégalités du signal de sortie de vos différentes sources. Ainsi, en passant d'une source

à une autre, vous conserverez le niveau d'écoute habituel.

Pour ajuster une entrée par rapport à une autre : partez de votre source habituelle. Entrez dans le menu d'ajustement de l'entrée à corriger. En temps réel, agissez sur le niveau sonore afin d'obtenir l'équilibre recherché. Mémo-risez en validant d'une simple pression, comme d'habitude.

Ce réglage d'offset peut être rappelé à l'écran principal (voir plus loin le chapitre Affichage des informations secondaires). Ces corrections sont également possibles pour les entrées des extensions.

AFFICHAGE DES INFORMATIONS SECONDAIRES

Display Style

Input, Offset
Balance and Volume

Par ce sous-menu, vous pouvez choisir d'afficher – ou non – les informations de balance et de correction de gain (offset).

EXIT

Exit

Une pression courte sur le mono-bouton permet de retourner au menu principal.

EXTENSION

Une pression courte permet d'accéder au paramètre de l'option présente.

Phono Setup

DAC Setup

MM / MC

De la même manière que les autres entrées, on peut régler l'offset des entrées. De plus pour l'option Phono, nous pouvons choisir une entrée pour une cellule MM ou MC.

Dans ce sous-menu, une rotation du mono-bouton permet de choisir « MM » ou « MC », puis un simple appui permet de valider votre choix.

**GARANTIE**

Votre préamplificateur Kora est garanti 5 années, pièces et main d'œuvre. Le retour en nos ateliers reste à votre charge. Toute intervention par une personne non habilitée dans l'appareil rend la garantie caduque.

PLUS DE DÉTAILS SUR NOS TECHNOLOGIES : WWW.KORA.FR

NOUS CONTACTER SUR : CONTACT@KORA.FR

Kora
HIGH FIDELITY

PR140

USER MANUAL





Thank you for your confidence in the KORA preamplifier.

Your PR140 has been designed with your musical enjoyment in mind. It has also been designed as a quality object. **Designed to last.**

Before installing your PR140, please take the time to read these pages...

EN

EN / SUMMARY

Composition of PR140	26	How the PR140 works	34
Product overview	28	Extension	35
Installation	30	Square Tube®	36
Getting started	32	Setup	40

FR / SOMMAIRE

3

COMPOSITION OF PR140

SPECIFICATIONS

Overall dimension	118 × 420 × 355 mm
Chassis size only	100 × 420 × 340 mm
Unit weight	7 kg
Remote	Type infrarouge, code RC5
Remote control battery	CR2025 3V
Power supply	Our power supply enables the device to operate at 50 Hz and 60 Hz, as well as multi-voltage, from 100 to 240 VAC
Consumption:	< 0,5W
→ stand-by	< 30W
→ normal operation	



ANALOG SECTION

With four double triodes, the analog section is organized around the Square Tube®.

As with all Kora amplifiers, the Square Tube® drives the output section of the preamplifier. Gain is provided by the tubes, and these are assisted by a pair of transistors to provide the power to dominate the output cable!

| For more information on Square Tube®, see p.36

Your preamplifier is your system's control panel. Here you can adjust the sound to your taste, the volume, the balance between left and right, and even an "offset" to balance the levels between your different inputs.

EXTENSION SLOT

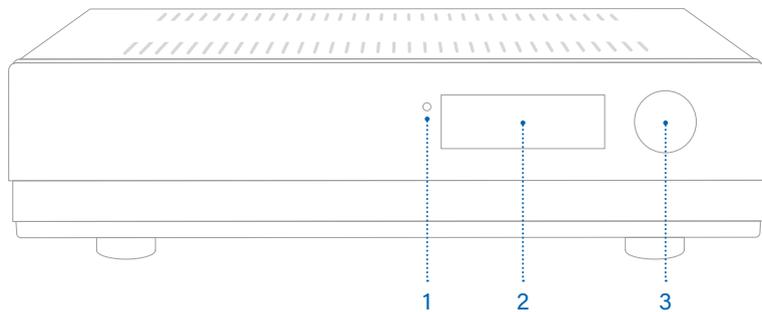
The extension is an option you can add to your preamplifier. In the form of a drawer that you can place yourself to extend the range of possibilities for your device.

A **phono option**, so you can plug in your turntable. (MM or MC),

A **DAC option**, so you can connect your digital signals (coaxial and optical).

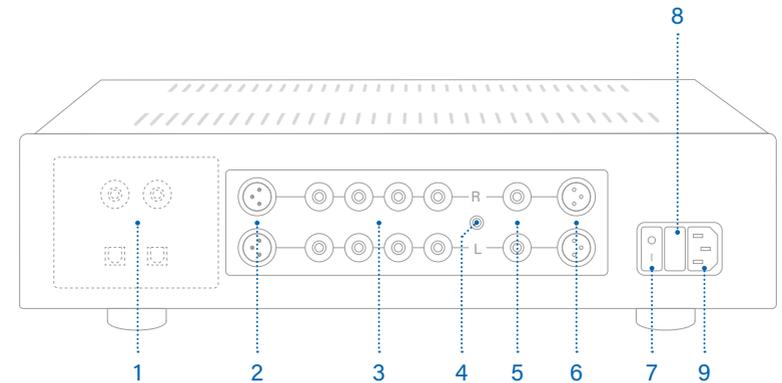
PRODUCT OVERVIEW

FRONT PANEL



1. LED for device ON / STAND BY status indication
2. Unit display
3. Single button (press and turn operation)

BACK PANEL



1. Options (DAC or Phono)
2. XLR analog input sockets
3. Analog coaxial input sockets
4. Ground socket
5. Coaxial analog output sockets
6. XLR analog output sockets
7. Power switch
8. Fuse location for device protection
9. Power socket: IEC type

INSTALLATION

Your Kora preamplifier incorporates Square Tube® innovation.

Do not install the unit in a confined space. During operation, your PR140 preamplifier warms up. It should therefore be installed in a well-ventilated area, allowing air to circulate underneath, above, and to the sides of the unit.

Within the unit, convection air circulation circuits have been designed to ensure temperature control around the heating parts. Be sure to leave all ventilation slots free. Place your device on a stable base.

PACKAGE CONTENT

Please check all contents on receipt. If any part is missing, please contact your authorized dealer. The package should contain:

- A preamplifier
- Remote control
- Two batteries
- Power cord connection
- This instruction booklet
- A general technical manual



OUTPUTS

The analog outputs are located on the rear panel of your device. The top line (R: Right) delivers the right part of the stereo, while the bottom line (L: Left) delivers the left. There are two connection options: use RCA coaxial cables, or XLR cables.

INPUTS

All the inputs on your preamplifier are high-level inputs with the same sensitivity. Their impedance is superior to 10 kΩ.

The PR140 has a total of 5 inputs (without the extension):

- 1 balanced input on XLR-type sockets,
- 4 coaxial inputs on RCA-type sockets.

This versatility allows your preamplifier to be connected to several devices. So it's easy to switch from one source to another, using the remote control or single-button as you wish.

You can also add a DAC or phono option.

PR140 OPERATION

SETTING THE LISTENING LEVEL

The level is adjustable from 00 to 80.

| These numbers are only marks and do not correspond to a gain indicated in dB.

The setting is done by pressing the buttons on the remote control as well as by the tip of the finger, by simply rotating the mono-button on the front.

On the remote control, the "mute" key places the amplifier at 00. To recovery of the previous level is done by a second key press.

INPUT SELECTION

The selection of the desired input is made on the remote simply by selecting the button corresponding to the chosen input.

There are five "IN" inputs. If you have an extension, the choice of inputs is updated automatically. The "Phono" button selects this input if the Phono extension is present. The "DAC INPUT" button selects one of the four DAC inputs, if the converter is present.

Using the single button, a short press presents the input in function. Select by turning the single button in either direction. Confirm your choice with a short press.

THE "ADJUSTMENT" MENU



Setup

The menu of selection of the entries via the mono-button also allows to enter the setting menu, the details of these functions are described in the "setting" chapter. This function is inaccessible by the remote control.

EXTENSION

This slot allows you to connect an extension to your preamplifier.

In the form of a drawer, you can extend the possibilities of your device by placing a phono input or a DAC digital/analog converter. Before plugging in or unplugging your extension, please remember to switch off your device. Then remove the four screws from the "EXTANSION SLOT" cover plate. Place the drawer on the rails, and push it in until your box is connected. Then replace the four fixing screws on the unit. You can now power up your device again.

HOW TO USE THE EXTENSION

As soon as it's switched on, your preamplifier will recognize the connected extension (if a box is present).



DAC: This DAC extension features two RCA and two optical inputs. The conversion is in 32 bits - 768 kHz.



PHONO: This Phono extension features an RCA input for coaxial cable. In the Phono "Setup" menu, you can choose whether the cell is MM or MC. Pressing the "Phono" button on the remote control also toggles between MM and MC.

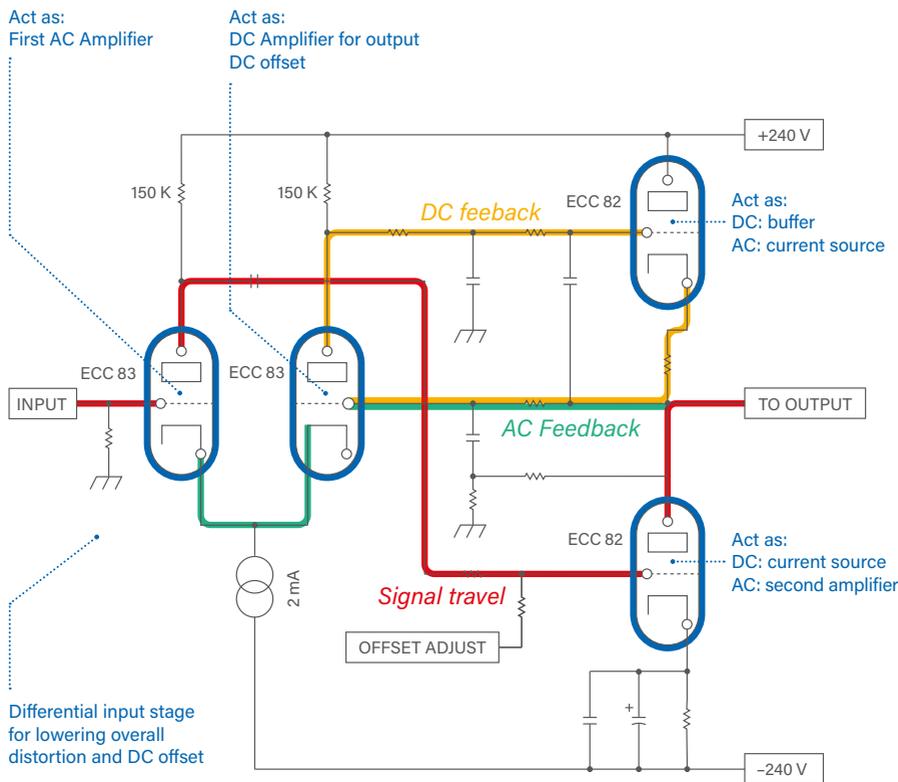


For an MC input, impedance and capacitance can be adjusted via the switches on the underside of the drawer. Two switch blocks for the right channel, two for the left. On the numbered side, the switch is open. The "ON" side is closed. Each closed switch will add the value written on the right to the other switches in the block.

| Either your cell's manual recommends a value, in which case you choose the closest value. Or you can try it out "by ear" to fine-tune your listening! A high capacitance takes away some of the high-frequency brilliance.

SQUARE TUBE®

The Square Tube® device is a new way of using electronic tubes to amplify an audio signal. The Square Tube® is the result of a long process of maturation. Tubes – an old technology – are used in a totally modern way.



TECHNICAL

The circuit is built around a differential stage, symmetrical by nature, and an output stage that could be likened to an OTL push-pull. Together, they form a complete operational amplifier, which “passes” DC current. There’s no acoustic interest in “passing DC!” On the other hand, this feature allows the Square Tube® system to be self-stabilizing, and to maintain the perfect polarization of the tubes independently of external elements, temperature and the effects of time. This guarantees identical operation at all times, with constant listening quality.

Four tubes are used to create a single amplification stage, hence the name! The Square Tube® provides a symmetrical signal with respect to the reference (the ground). In other words, this signal alternates between the positive voltage range (to push the loudspeaker membrane) and the negative voltage range (to pull the membrane). This unprecedented capability of vacuum tubes makes them particularly well-suited to the design of audio amplifiers.

The operation of Square Tube® is highly sophisticated. The operating point of the tubes is imposed on them. For input triodes, the current flowing through them is determined by a current source. This means that their polarization is known and invariable.

Technical: we give them 2 mA, and whether they like it or not, they’ll have to “live with it”, whatever their brand and characteristics!

WHY DOES THE SQUARE TUBE® OFFER THIS SET OF USUALLY INCOMPATIBLE AUDITORY QUALITIES?

The Square Tube® is a tube amplifier. Tubes amplify a little, but well. They are generally more linear than transistors. To compensate for their low gain, the Square Tube® uses 4 tubes in a single stage.

The Square Tube® is powered by 480 Volts. Of this high voltage, we use only a few percent. At most, 20% when the Square Tube® is used in an amplifier at maximum power, for example. In other words, the circuit is always in its "comfort zone", never reaching its limits. All components are set for nominal operation, so there's no "wobble room" for tubes – of any kind – and the acoustic and technical qualities of the Square Tube® are invariable over time.

Similarly, the currents in the "output" tubes are fixed by reference voltages. Tube currents are much lower than their rated current. This is the designer's intention. This guarantees exceptional component life. The Square Tube® is powered by two regulated high voltages. One positive and one negative.



SETUP

GENERAL MENU ACCESS



Setup

This function is accessible only by the “mono-button”. A single press displays a drop-down menu that always starts with the active input. By turning the mono-button in one direction or the other, you will have access to this submenu “setup” (settings). Confirm your choice with a short press. The following setting functions will be presented to you:

SOUND VOLUME OF THE “CLIC” OF THE ENCODER

Clc volume



Confirm your choice with a short press. Choose the acoustic level of the sound reminder of the rotation of the mono-button. Confirm the chosen value with a short press. This will bring you back to the setting menu.

BRIGHTNESS OF THE DISPLAY

Brightness



As before, select and determine the brightness of the display.

THE LEFT / RIGHT BALANCE

Balance



In the case of a somewhat dissymmetrical installation, you can correct the balance between the left signal and the right signal. The setting range is ± 10 sound level graduations. This balance setting can be recalled

on the main display (consult the chapter Secondary information display).

INPUTS GAIN SETTING

Offset Line 1

+2.5 dB



For each input, you can apply a gain correction, an “offset”. In this way, you can compensate the output signal difference of your different sources. So, when switching from one source to another, you can maintain the same listening level.

To adjust one input to another: Start from your usual source. Enter the adjustment menu of the input to be corrected. In real time, act on the sound level to achieve the desired balance. Memorize with a simple pressure on the mono-button, as usual.

This offset setting can be recalled on the main display (consult the chapter Secondary information display). These corrections are also possible for extension entries.

SECONDARY INFORMATION DISPLAY

Display Style

Input, Offset
Balance and Volume

With this sub-menu, you can choose to display – or not – the balance and offset information.

EXIT

Exit

A short press on the single button returns you to the main menu.

EXTENSION

Press briefly to access the current option parameter.

Phono Setup

DAC Setup

MM / MC

In the same way as the other inputs, we can set the input offset. In addition, for the Phono option, we can choose an input for an MM or MC cell.

In this submenu, rotate the single button to select "MM" or "MC", then press to confirm your choice.

**WARRANTY**

Your preamplifier Kora comes with a 5-years parts and labor warranty. You are responsible for returning the goods to our workshop. Any intervention with the unit by unauthorized persons will invalidate the warranty.

MORE DETAILS ON OUR TECHNOLOGIES: WWW.KORA.FR

CONTACT US ON: CONTACT@KORA.FR

Kora
HIGH FIDELITY