

haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !

Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle! Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.



PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. [Téléchargez-les ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : christinegarnier@noos.fr

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



haute fidelité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.

To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.



DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag



WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.



NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*

Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!
If you have any questions or need specific content, contact us at : christinegarnier@noos.fr

TOGETHER, LET'S MAKE HIFI AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !



UN VOLCAN MUSICAL



| | |
|------------------------|----------|
| PLAISIR MUSICAL | ●●●●●●●● |
| FACILITÉ D'UTILISATION | ●●●●●●●● |
| QUALITÉ DE FABRICATION | ●●●●●●●● |
| RAPPORT PRIX/ÉMOTION | ●●●●●●●● |

Kora est connu pour ses électroniques au schéma original Square Tube, décliné sur toutes les séries. Mais Bruno Vander Elst ayant plus d'un circuit dans sa besace, il a conçu un amplificateur ultime en exploitant l'avantage de la pure classe A mariée au Square Tube. Le résultat impressionne, délivrant 120 W par canal en pure classe A !

La nouvelle famille Kora CSA haut de gamme comprend 4 amplificateurs : deux stéréo de 70 W et 120 W (CSA 270 & CSA 2120), plus deux modèles mono de 150 W et 200 W (CSA 1150 & CSA 1200). Vu la chaleur dégagée, ils possèdent la particularité bien utile de disposer d'un mode automatique qui contrôle l'allumage selon qu'un signal est présent en entrée ou pas. Par ailleurs, une gestion du courant en fonction des besoins de l'enceinte engage un courant fort ou faible, évitant une consommation superflue. Admirez sous le capot en verre le filtrage d'alimentation gigantesque de 560 000 µF !

La classe A c'est mieux ?

Pour beaucoup d'amateurs, c'est la voie royale, mais elle est encombrante et dispendieuse. Pourtant, ses qualités musicales sont uniques, surtout en matière de richesse de timbre. Pourquoi ? Un vrai classe A consomme une puissance constante, quelle que soit l'amplitude du signal. Le courant nécessaire à l'amplification est immédiatement disponible, traversant toujours les transistors, ce qui signifie que l'alimentation est moins sollicitée. Elle génère aussi très peu de distorsion et offre un bon rapport signal/bruit, au contraire de la classe B qui produit une distorsion de croisement à cause du mauvais comportement des transistors sur les faibles courants au moment de s'éteindre.

Le mariage du Square Tube breveté et de la pure classe A appliquée dans un montage Collector Series procure un avantage indéniable à l'écoute.

Bruno Vander Elst tient à souligner qu'en classe B ou AB, l'amplificateur chauffe quand la puissance augmente ; un pure classe A à l'inverse, plus la puissance demandée est forte, moins l'appareil sera chaud. Mais si une faible puissance est envoyée aux enceintes, ce qui arrive souvent, alors en effet celle-ci sera transformée en chaleur (d'où le mode en courant réduit).

La réponse de Kora : Collector Series

Le point de fonctionnement des transistors est ici fixé par défaut dans leur zone de confort. Au repos, sans signal, la caractéristique tension-courant se retrouve au milieu de la courbe du transistor, où le composant se sent le mieux. Un signal va provoquer des excursions de courant autour de la zone médiane de fonctionnement : c'est là que le meilleur de l'amplification est extrait. Le Kora CSA 2120 fonctionne en pure classe A sur 8 ohms, mais sur des enceintes de 4 ou 6 ohms, l'amplificateur autorise un dépassement de la valeur limite de courant sur les crêtes de puissance, passant alors en classe A/B afin de ne pas pénaliser les enceintes. La puissance de sortie est alors augmentée, et même doublée sur 4 ohms. Le montage CSA

Collector Series inédit de Kora dispose d'un étage de sortie à source de courant en classe A relié aux collecteurs des transistors, contrairement au schéma habituel qui utilise une source de tension avec la sortie sur les émetteurs. Gros avantage : ceci rend l'étage de puissance insensible aux courants indésirables induits par le filtre et les haut-parleurs des enceintes.



BANC D'ESSAI IN SITU



Linéarisation des étages

Tous les points de polarisation des composants sont contrôlés soit par des sources de courant, soit par des sources de tension, mais aucune liberté ne leur est laissée, car le concepteur se plaît à rappeler que « comme le disait Einstein, l'Univers ne joue pas aux dés ». Dans le Kora, des dispositifs sont présents à tous les étages pour réduire les non-linéarités inhérentes aux composants, aussi bons soient-ils. Une contre-réaction globale est conservée, mais beaucoup plus faible, afin de minimiser les non-linéarités résiduelles. Le CSA 2120 possède des particularités intéressantes : détection de la phase secteur, inversion de la phase signal, réglage du gain en entrée sur chaque canal, et un mode Auto qui le fait passer en stand-by en l'absence de signal pendant plus d'une minute.

ÉCOUTE

Le CSA 2120 a été particulièrement bien mis en œuvre sur les enceintes Stenheim Three SE, en utilisant essentiellement une source vinyle très haut de gamme et exigeante, capable de démontrer pleinement les qualités immenses dans le grave, la dynamique et la finesse générale du Kora.

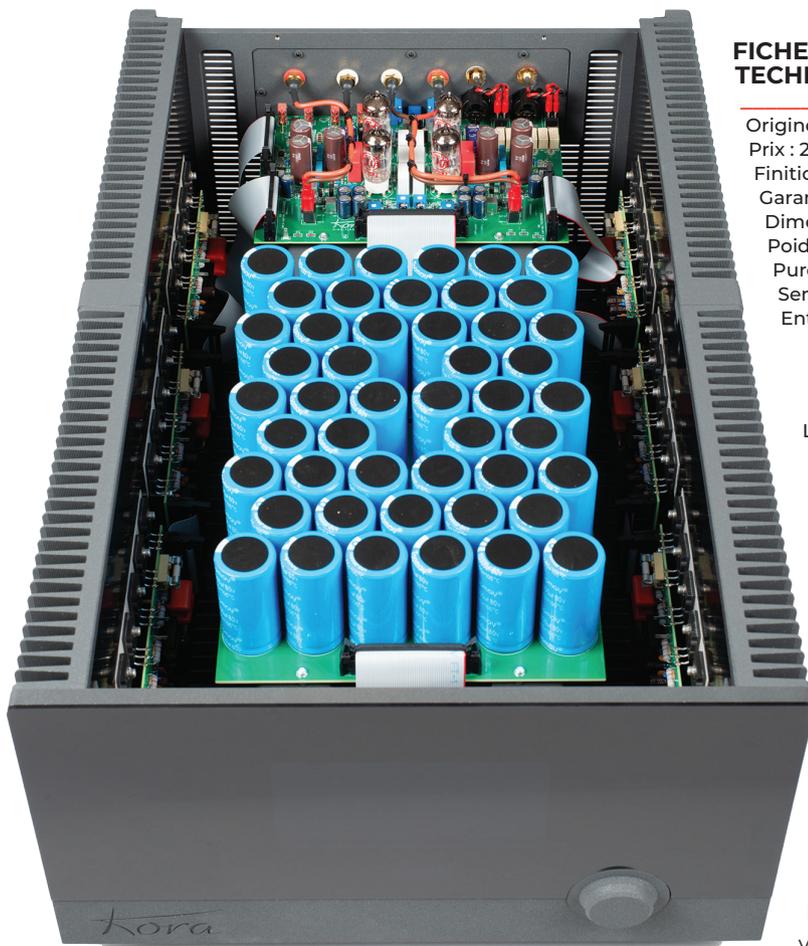


A. Le système d'exception autour du Kora CSA 2120, précédé de l'excellent préamplificateur passif Phasemation CM-1500, et d'une source analogique très haut de gamme : platine Sikora Reference, cellule Etsuro Gold, phono Boulder 1108, magnétophone à bande AAD. Il s'exprime ainsi totalement sur les enceintes Stenheim Three SE.

B. La face avant très informative comporte un encodeur et un écran, qui affiche l'état de l'amplificateur : veille, chauffage, message de bienvenue, fonctionnement, message d'adieu et arrêt.

Albums écoutés

- Blossom Deary / *Winchester in Apple Blossom Time* – Vol. IV
- Count Basie / *Kansas City 3*
- Bill Evans / *You Must Believe in Spring*
- Talking Heads / *Live on Tour '78*
- Nick Cave / *Idiot Prayer*
- Nick Cave / *L.I.T.A.N.I.E.S.*
- Prince / *One Nite Alone...*
- Dominique A / *Le Monde réel*
- Paolo Fresu / *Kind of Miles*
- Herbie Hancock / *Head Hunters*
- Vijat Iyer & Wadada Leo Smith / *Defiant Life*
- Mendelssohn — *Violins Concertos* / Alina Ibragimova



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 28200 euros
 Finition : gris minéral
 Garantie : 3 ans
 Dimensions (L x H x P) : 420 x 260 x 660 mm
 Poids : 45 kg. Puissance : 2 x 120 W (8 ohms)
 Pure classe A. Collector Series
 Sensibilité réglable. Auto Off
 Entrées : RCA + XLR

Le CSA 2120 se distingue par son énorme profondeur de 66 cm, pour caser l'alimentation conséquente et le filtrage de pas moins de 560 000 µF avec ses 48 condensateurs, plus la batterie de transistors, à admirer sous un capot de verre.

Maîtrise de la dynamique et du legato

Exemple, le Talking Heads *Live on Tour '78* vous transporte 47 ans en arrière sur la scène endiablée, où les rifs puissants des guitares se déchainent sur les voix hurlantes de David Byrne et de son groupe. Le Kora a le don de nous téléporter dans l'espace-temps sans que le cerveau ne réfléchisse trop aux critères qui définissent le son, mais plutôt en nous branchant sur le jack de l'émotion, sans filtre entre la musique, vous et le public. C'est aussi un bonheur d'écouter le trio de Count Basie sur *Kansas City 3*, splendeur de présence et d'inspiration, aux attaques foudroyantes du pianiste, sans oublier Ray Brown d'une stature inimitable, à qui le Kora rend un bel hommage. On peut dire la même chose de Prince qui donne le meilleur de lui-même en *live*, inspiré et parfois même traversé d'un éclair de génie, entouré des meilleurs comme sur le *One Nite Alone... Live!* avec Maceo Parker en invité : grandiose sur ce CSA 2120! (surtout en pressage japonais). Mais le Kora sait aussi être extrêmement fin et délicat sur le violon magnifique de la talentueuse et jeune Alina Ibragimova, interprétant les *Violins Concertos* de Mendelssohn dirigés par Vladimir Jurowski, qui offrent une image grandeur nature et très aérée. La musique est comme animée de son énergie naturelle dans un legato fluide qui enchante le mélomane.

Vitesse et expressivité engageante

Après une bonne mise en température, le CSA 2120 dévoile son charme bien personnel, ni tube ni transistor, mais assurément très musical, dans le sens du plaisir et de la matière, sans jamais montrer aucun des maux côtés des transistors : apanage de la pure classe A parfaitement maîtrisée. Cela ne l'empêche pas de dévoiler une transparence incroyable, où tout s'entend, parfaitement à sa place et rigoureusement calé dans l'espace, car porté par une assise du grave vraiment impressionnante qui fait redécouvrir des enceintes parfaitement tenues. Ce mélange d'humanité et de subtilité est sensible sur la voix un peu fragile et haute de Blossom Deary sur *Winchester in Apple Blossom Time* – Vol. IV, accompagnée sur un titre par la contrebasse puissante et souple de Ron Carter : magnifique. Le Kora se montre aussi majestueux sur le *live* de Nick Cave en solo au piano sur l'album *Idiot Prayer*, touchant et grave à la fois, où la sensibilité de l'artiste à fleur de peau se ressent aisément. Une force vive comme l'éclair, prête à jaillir, fait aussi partie du caractère fort du Kora.

VERDICT

Kora met tout son savoir-faire à l'intérieur du châssis et dans les performances techniques et musicales, non dans une finition clinquante et dispendieuse. Très imposant avec 66 cm de long pour 45 kg, le CSA2120 arbore un look gris sobre, mais à l'intérieur il tonne. C'est un véritable volcan musical aux milles facettes expressives, capable de faire passer des frissons, car il possède les facultés techniques pour y parvenir. Bruno Vander Elst n'a pas lésiné pour créer un amplificateur qui délivre une musique éloquente, avec un grand A pour une classe A transcendée. ■

Bruno Castelluzzo